

Lea Krebs

l'herbier

02.02. – 30.03.2014

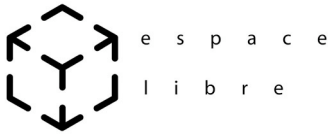
La jeune artiste biennoise Lea Krebs joue avec les matières, la lumière et le mouvement pour créer les œuvres originales et variées peuplant son univers poétique. Pour son exposition à l'espace libre, la lauréate du Prix de la Société des beaux-arts Bienne 2013 présente des xylographies et d'autres objets qui témoignent de son approche à la fois processuelle et expérimentale.

Depuis l'Antiquité grecque, l'art rime avec l'imitation de la nature. Au fil des siècles, les artistes l'ont tantôt glorifiée en la présentant de manière idéalisée, tantôt illustrée en appliquant un vocabulaire de formes stylisées. Certains artistes ont choisi de la montrer dans toute sa puissance et violence tandis que d'autres ont cherché à la dévoiler sans grand artifice, de façon « réaliste ». Lea Krebs fait preuve d'une approche à la fois complexe et plurielle de la nature. Cette dernière est indubitablement la principale source d'inspiration de l'artiste.

Dans une partie de l'exposition, Lea Krebs présente des gravures sur bois évoquant les pages d'un ouvrage de botanique. Chaque planche est dédiée à une plante spécifique et en illustre les principales parties distinctives : les racines, la tige, les feuilles et les fleurs. Tout comme dans les livres de morphologie végétale, il s'agit ici de modèles idéaux. Dans la réalité, il est bien rare de trouver une plante qui corresponde parfaitement à ces critères de classification et c'est précisément ce que démontre Lea Krebs à travers son installation. En effet, nous retrouvons plus loin dans l'exposition les mêmes végétaux que l'artiste a soigneusement gravés dans le bois. Cette fois-ci, Lea Krebs a directement employé des feuilles, bourgeons et fleurs et les a immobilisés dans des plaques en polyester.

Suspendus au centre de l'espace, les objets transparents de Lea Krebs sont éclairés par une projection colorée créant des reflets et jeux de lumière intéressants sur le plafond ondulé. D'autres plaques sont posées à même le sol et suggèrent une couche de glace dans laquelle la végétation aurait été figée le temps d'un hiver. Alors que les gravures sur bois représentent une nature prototypique, les plaques de polyester semblent montrer la nature telle quelle. L'œuvre sur papier située à l'entrée de l'exposition fonctionne comme intermédiaire entre ces deux extrêmes : sur une estampe résultant de sa gravure, Lea Krebs a rajouté divers éléments au fineliner. Le modèle idéal se voit ainsi complété par des irrégularités qui, au final, le rapprochent davantage de la nature, la vraie.

Lea Krebs (*1984) a terminé ses études à la Hochschule der Künste Bern (HKB) en 2010. Elle est installée dans un atelier dans la vieille ville de Bienne depuis 2013. L'artiste a participé à plusieurs éditions de la Cantonale Berne Jura au Centre d'art CentrePasquArt à Bienne et au Musée Jurassien des Arts à Moutier. En 2013, elle a en outre remporté le Prix de la Société des beaux-arts Bienne.



espace libre
Seevorstadt 73 faubourg du Lac
2502 Biel/Bienne
espace.libre.bienne@gmail.com

Lea Krebs

l'herbier

02.02. – 30.03.2014

Die junge Bieler Künstlerin Lea Krebs spielt mit Materialien, Licht und Bewegung um Werke zu schaffen, deren Varietät und Originalität ihr poetisches Universum ausmachen. Für ihre Ausstellung im *espace libre* zeigt die Preisträgerin des Prix Kunstverein Biel 2013 Holzschnitte und andere Objekte, welche von ihrem Interesse an Experimenten und Prozessen zeugen.

Seit der griechischen Antike will die Kunst die Natur imitieren. Über die Jahrhunderte hinweg haben die Künstler sie alsbald verherrlicht, indem sie sie in idealisierender Weise dargestellt haben, alsbald mithilfe stilisierender Formen illustriert. Einige Künstler zeigten sie in ihrer ganzen Macht und Vehemenz, während andere sie möglichst einfach und naturgetreu in „realistischer“ Art zu enthüllen suchten. Lea Krebs' Herangehensweise an die Natur ist zugleich komplex und vielfältig. Zweifelsfrei aber ist letztere die hauptsächliche Inspirationsquelle der Künstlerin.

Im ersten Teil der Ausstellung zeigt Krebs eine Serie von Holzschnitten, welche wie aus einem botanischen Lehrbuch zu stammen scheinen. Jede Platte ist einer anderen Pflanze gewidmet und illustriert deren wichtigste Bestandteile: Wurzeln, Stamm, Blätter und Blüte. Ganz wie in den Büchern der Pflanzenkunde handelt es sich auch hier um idealisierte Modelle. In der Realität wird allerdings selten ein Exemplar angetroffen, welches genau diesen Klassifizierungskriterien entspricht und eben dies ist es, was Lea Krebs in ihrer Installation veranschaulicht. Weiter hinten im Raum treffen wir die Pflanzen wieder an, welche die Künstlerin aufs Sorgfältigste in Holz geschnitten hatte. Diesmal jedoch sind die einzelnen Pflanzenstränge, Blumen und Kräuter als Naturalien in Polyester eingegossen und somit immobilisiert worden.

Diese transparenten Platten hängen in der Mitte des Raumes und werden von farbigen Projektionen bestrahlt, was an die gewölbte Decke interessante Schatten und Lichtspiele wirft. Kleinere Platten sind am Boden gegen die Wand gelehnt, als wären sie über Winter in einer Schicht Eis eingefroren worden. Während die Holzschnitte eher Prototypen der Natur zeigen, scheinen die in Polyester festgehaltenen Pflanzen die Natur so, wie sie ist, wiederzugeben. Die Arbeit auf Papier ganz zu Beginn der Ausstellung kann als Brücke zwischen den Holzschnitten und Polyesterergüssen aufgefasst werden: Als Vorlage dient ein Druck besagter Holzschnitte, welchen Lea Krebs mit Fineliner erweitert und so das scheinbar ideale Modell der Natur annähert, die eben gewisse Unregelmässigkeiten aufweist.

Lea Krebs (*1984) absolvierte ihr Studium an der Hochschule der Künste Bern (HKB) 2010. Sie hat ihr Atelier in der Bieler Altstadt seit 2013. Die Künstlerin hat an mehreren Editionen der Cantonale Berne Jura im Kunsthaus CentrePasquArt in Biel und im Musée Jurassien des Arts in Moutier teilgenommen. Ausserdem hat sie 2013 den Prix Kunstverein Biel erhalten.