

Marjorie Kapelusz

R[h]ope

31.08. – 05.10.2014

***R[h]ope*, tel un trait de feutre, matérialise un espace dans lequel le spectateur est mis en tension : il n'est pas confronté à une réelle menace ni vraiment à un refuge. L'installation de Marjorie Kapelusz propose au visiteur de choisir ou de ne pas choisir entre équilibre et déséquilibre, intérieur et extérieur.**

Pour son exposition à l'espace libre, Marjorie Kapelusz a imaginé une installation in situ composée de trois colonnes en tiges métalliques soigneusement enfilées dans une corde vidée de ses filaments. L'artiste a inséré les tiges entre le sol et le plafond de l'espace, créant ainsi des courbes gracieuses et délicates. La couleur verte de la corde évoque le monde végétal et se réfère à l'histoire du roseau qui « plie et ne rompt pas » racontée par La Fontaine. A cet aspect poétique et ornemental de l'œuvre s'oppose un côté plus inquiétant. Les colonnes, qui semblent plier sous le poids du plafond voûté, suggèrent une tension menaçant d'éclater à tout moment.

Malgré ses caractéristiques sculpturales, voire même architecturales, *R[h]ope* se base avant tout sur le geste du dessin. La corde délimite un espace présent dans le lieu d'exposition et le matérialise. Il en résulte une ambiguïté entre légèreté et pesanteur, stabilité et vertige. Le titre du travail joue sur le nom « espace libre » ainsi que sur les termes anglais « rope » et « hope » qui signifient « corde » et « espoir » c'est-à-dire le lien, la limite face à la perspective d'une émancipation, d'une délivrance.

Par le biais de sa pratique artistique, Marjorie Kapelusz cherche à remettre en question le rapport que nous avons à l'espace. Travaillant principalement avec le dessin et les installations in situ, elle s'approprie des lieux en exploitant les caractéristiques que l'architecture propose. L'artiste emploie essentiellement des éléments issus de l'environnement urbain ou des objets du quotidien.

Originaire de Paris, Marjorie Kapelusz a étudié les Beaux-Arts à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD). Elle vient d'obtenir son Master à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles où elle vit et travaille depuis 2011. Marjorie Kapelusz a participé à plusieurs expositions collectives en France, en Suisse et en Allemagne. Parallèlement à sa pratique plastique, elle est membre d'un collectif d'artistes-curateurs actif en Suisse et en Belgique : le Collectif P4. Celui-ci favorise l'échange et les confrontations de points de vue entre des artistes et leurs différentes pratiques.

Marjorie Kapelusz

R[h]ope

31.08. – 05.10.2014

***R[h]ope*, einem Filzstiftstrich ähnlich, materialisiert einen Raum, in welchem sich der Betrachter in einer angespannten Situation wiederfindet: weder ist er einer wirklichen Gefahr ausgesetzt, noch befindet er sich in einem Refugium. In der Installation von Marjorie Kapelusz ist der Besucher frei, zwischen Gleichgewicht und Ungleichgewicht, Innenraum und Aussenraum zu wählen oder nicht zu wählen.**

Die im espace libre gezeigte Installation in situ von Marjorie Kapelusz bildet sich aus mehreren in entleerte Kabelkordeln sorgfältig eingefassten Metallstäben, die zusammen drei geschwungene Säulen ergeben. Die Künstlerin hat die Metallstäbe so zwischen Decke und Boden gespannt, dass delikate und grazile Kurven entstehen. Die grüne Farbe des Strickes evoziert die Pflanzenwelt und bezieht sich auf die von La Fontaine erzählte Geschichte des Rosenbusches, welcher „sich beugt, aber nicht knickt“. Diesem poetischen und ornamentalen Aspekt der Arbeit steht ein viel beunruhigender entgegen. Die Säulen, welche sich unter der Schwere der Decke zu beugen scheinen, weisen eine extreme Spannung auf, die jederzeit bersten könnte.

Obwohl *R[h]ope* sowohl skulpturale und architektonische Eigenschaften aufnimmt, basiert die Installation in erster Linie auf dem Gestus der Zeichnung. Die Kordel begrenzt einen bestimmten Raum im Ausstellungsraum und markiert diesen. Daraus resultiert eine Ambiguität zwischen Leichtigkeit und Schwere, zwischen Stabilität und Taumel. Der Werktitel spielt auf der einen Seite mit dem Namen des Ausstellungsortes espace libre als Freiraum, andererseits mit den englischen Begriffen „rope“ und „hope“, also „Strick“ und „Hoffnung“ und bildet so die Verbindung, oder eben die Begrenzung angesichts der Perspektive einer Emanzipation und Befreiung.

Durch ihr künstlerisches Schaffen hinterfragt Marjorie Kapelusz das Verhältnis, welches wir zum Raum haben. Indem sie vorwiegend mit Zeichnung und Installationen in situ arbeitet, lotet sie den von ihr eingenommenen Raum in Hinsicht auf dessen architektonische Eigenschaften aus. Als Material dienen ihr dabei vor allem Baustoffe des urbanen Umfelds oder Alltagsgegenstände.

Marjorie Kapelusz stammt ursprünglich aus Paris und studierte Kunst an der Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD). Gerade hat sie ihren Master an der Académie royale des Beaux-Arts in Brüssel abgeschlossen, wo sie seit 2011 lebt und arbeitet. Marjorie Kapelusz hat an zahlreichen Gruppenausstellungen in Frankreich, in der Schweiz und in Deutschland teilgenommen. Parallel zu ihrer plastischen Arbeit ist sie Mitglied des künstlerisch-kuratorischen Kollektivs „Collectif P4“, das in der Schweiz und Belgien aktiv ist. Das Kollektiv legt seinen Fokus auf den Austausch und die Konfrontation von Ansichten zwischen Künstlern und deren verschiedenen Arbeitsweisen.